

Markus Bongartz

An die Vorgeborenen

denkend an: Die Ballade von der sexuellen Hörigkeit

für Vibraphon Solo

2014

Ein Auftrag anlässlich der *Entdeckungen XII*, ausgerichtet von der Kurt-Weill-Gesellschaft



16 *mf* =

18 *pp* *f*

20 *6:4*

22 *fff* *zart* *p*

24 *f* *p* *p*

26 *f* *p*

*f*

29 *p sub.* *pp* *ppp*

31 *p* *pppp* *fff sf* in „geraden“ 3- bzw. 4-Viertel-Takten denken

\*) Schlägel der linken Hand auf der Platte liegen lassen; *secco*

*sf* sempre l.v.

33 *l r l r simile*

35

37

38

40 *wild*

41

42

44

♩ = 76

47 *fff*

50

53

56

schnell (♩ = 76)

60 *f* *p*

62 *f* *p*

64 *f* rit.

1) (mit Schlägeln) dämpfen

*Red.*



fließend (♩ ≈ 84)

mf

Red.

69

l.v.

mf

Red.

ppp

71

l.v.

73

mf

Red.

76

cresc.

Red.

80

(Nachhall verlängern)

mf

Red.

ppp

84

87

91

*pp* *mf*

\* *pp: den Nachhall fortsetzen*

96

6:4

98

*l.v.* *pp*

101

*mf* *ff*

\*

105

3-5 x wdh.

*mf*

*Red.* \*

109

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *p* *pp* \*

113

*dim.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*